

## Objectifs de fin de cycle 1

Nom de l'élève :

	A	V.A.	N.A.	Commentaires
Posture fonctionnelle. Stabilité du corps. Souplesse générale, des épaules, des poignets, des doigts. Approche sensitive de la musique				
Angle violon archet. Bonne ouverture de l'avant bras				
Tenue d'archet souple sans crispation des doigts pour une bonne prise de son				
Main gauche placée, souple et mobile. Bascule du coude pour les changements de cordes				
Bonne articulation horizontale et verticale				
Positionnements des 4 doigts sur chaque corde dans toutes les configurations en 1ère position				
Connaissance des tons et demi-tons				
Tonalités de base connues et maîtrisées Sol M, Ré M, La M, Fa M, Sib Maj et relatifs mineurs				
IIIème position et démanchés I-III avec une bonne intonation				
Varités des vitesses de l'archet. Utilisation contrôlées des 3 parties principales de l'archet				
Maîtrise du poids, de la vitesse, du contact de l'archet sur chaque corde aux différentes places de l'archet				
Travail approfondi des cordes à vide permettant un travail de recherche d'une belle sonorité				
Maîtriser les nuances de bases p, mp, mf, f, accents, crescendo et decrescendo				
Début du vibrato				
Lecture de notes et rythmiques sans erreur du répertoire instrumental travaillé en cours				

	A	V.A.	N.A.	Commentaires
Respect du texte. Tempo, nuances, doigtés et coups d'archet indiqués. Respect des respirations et silences				
Garder le tempo donné, pulsation régulière. Savoir travailler et jouer avec un métronome				
Donner un caractère au morceau				
lecture intelligente du texte, phrases, articulation, respirations				
Etre expressif et introduire des nuances				
Pratiquer le jeu par cœur				
Savoir déchiffrer un texte simple				
Connaissance de termes musicaux simples				
Savoir différencier les différents styles				
Notions historiques de base				
Assiduité et régularité dans le travail personnel				
Autonomie				
Savoir préparer son instrument (colophane, tension d'archet, nettoyage)				
Capacité à corriger les problèmes de rythme				
Jouer en écoutant et se rattraper				
Développement de l'exigence				
Exécution de morceaux avec l'accompagnement d'un autre instrument				
Assumer une prestation publique sans l'aide du professeur (sauf pour l'accord)				
Signe de départ et fin d'un morceau				
Utiliser le chant dans le travail				
Travail en ensemble ou en orchestre				
Improvisation sur des modes de jeu				

Répertoire travaillé :